

Inhalt

Content

M-Dressur/Medium and Advanced Medium	170
Ausbildungsziele/Training aims	170
Schritttempi/The Walk	172
Trabtempi/The Trot	176
Galopptempi/The Canter	180
Ganze Parade/The Halt	184
Anreiten aus dem Halten/Transitions out of the halt	186
Übergänge/Transitions	186
Kurzkehrtwendung/Half-turn on the haunches	194
Wendungen in der Bewegung/Turns in movement	197
Seitengänge im Trab/Lateral movements in trot	200
Schulterherein/Shoulder-in	202
· Richtige Ausführung und gymnastisches Ziel/Correct execution and gymnastic aim	202
· Hilfengebung/Aids for shoulder-in	203
· Hinweise zum Üben des Schulterherein/Advice for performing shoulder-in	205
· Fehler und Fehlerkorrekturen/Mistakes and corrections	206/205
· Verschiedene Lektionen im Schulterherein/Different exercises in shoulder-in	207
Travers und Renvers/Travers and renvers	213
· Richtige Ausführung und gymnastisches Ziel/Correct execution and gymnastic aim	213
· Hilfengebung/Aids for travers and renvers	213
· Hinweise zum Üben des Travers und Renvers/Advice for performing travers and renvers	215
· Fehler und Fehlerkorrekturen/Mistakes and corrections	216
· Verschiedene Übergänge zwischen den Seitengängen/ Different transitions between lateral movements	217
Traversalen/Half-passes	224
· Richtige Ausführung und gymnastisches Ziel/Correct execution and gymnastic aim	225
· Hilfengebung/Aids for half-pass	225
· Hinweise zum Üben der Traversalen/Advice for performing half-passes	228/227
· Fehler und Fehlerkorrekturen/Mistakes and corrections	228
Fliegender Galoppwechsel/Flying changes	236
· Richtige Ausführung/Correct execution	236
· Hilfengebung/Aids for the flying change	236
· Verschiedene Methoden zum Üben des fliegenden Galoppwechsels/ Different methods for performing flying changes	239
· Fehler und Fehlerkorrekturen/Mistakes and corrections	241
Hilfsmittel für die Dressurarbeit/Artificial aids for dressage training	245
· Schlaufzügel/Draw reins	246
· Bodenricks/Ground poles	247
· Kandarenreiten/Riding in a double bridle	248
Zusammenfassender Ausbildungsplan/Summarising training plan	251
 Prix St. Georges und Intermédiaire I/Prix St. Georges and Intermédiaire I ...	256
Ausbildungsziele/Training aims	257
Galopptraversalen/Canter half-passes	258
· Richtige Ausführung und gymnastisches Ziel/Correct execution and gymnastic aim	258
· Hilfengebung/Aids for canter half-pass	259
· Hinweise zum Üben der Galopptraversalen/Advice for performing the canter half-pass	261
· Fehler und Fehlerkorrekturen/Mistakes and corrections	262
Pirouetten/Pirouettes	268
· Richtige Ausführung und gymnastisches Ziel/Correct execution and gymnastic aim	268
· Hilfengebung/Aids for pirouettes	268
· Verschiedene Methoden zum Üben der Pirouetten/Different methods for performing pirouettes	271
· Fehler und Fehlerkorrekturen/Mistakes and corrections	275
Fliegende Galoppwechsel bis zu zwei Sprüngen/Flying changes down to two-tempis	278
· Hilfengebung/Aids for flying changes down to two-tempis	278
· Hinweise zum Üben der fliegenden Galoppwechsel bis zu zwei Sprüngen/ Advice for performing flying changes down to two-tempis	279
· Fehler und Fehlerkorrekturen/Mistakes and corrections	282

Inhalt**Content**

Schaukel/Rein back Schaukel	283
· Richtige Ausführung/Correct execution	283
· Hilfengebung/Aids for Schaukel	284
· Fehler und Fehlerkorrekturen/Mistakes and corrections	284
Zusammenfassender Ausbildungsplan/Summarising training plan	292
Die internationalen Dressuraufgaben der FEI/FEI International Dressage Tests	294
Intermédiaire II und Grand Prix de Dressage/ Intermédiaire II and Grand Prix de Dressage	298
Ausbildungsziele/Training aims	299
Fliegende Galoppwechsel von Sprung zu Sprung/One-tempi changes	300
Piaffe/Piaffe	304
· Richtige Ausführung und gymnastisches Ziel/Correct execution and gymnastic aim	304
· Hilfengebung/Aids for piaffe	305
· Arbeit an der Hand als vorbereitendes Training/Work in hand as preparatory training	306/305
· Die Piaffe unter dem Reiter/Piaffe under the rider	310
· Fehler und Fehlerkorrekturen/Mistakes and correction	311/310
Passage/Passage	316
· Richtige Ausführung und gymnastisches Ziel/Correct execution and gymnastic aim	316
· Hilfengebung/Aids for passage	317
· Entwicklung der Passage/Development of passage	317
· Fehler und Fehlerkorrekturen/Mistakes and corrections	318
Zusammenfassender Ausbildungsplan/Summarising training plan	324
Planung der Turniersaison und Vorbereitung auf den Start/ Planning the competitive season and preparing for the start of the season	327
Reportage der Weltmeisterschaft 1978 in Goodwood, England/ Report of the 1978 World Championships in Goodwood, United Kingdom	331
Glorious Goodwood: Der ideale Rahmen für eine Weltmeisterschaft/ Glorious Goodwood: The ideal setting for the World Championships	332
Von Goodwood bis Kentucky und Rotterdam – 33 Jahre Dressursportgeschichte/From Goodwood to Kentucky and Rotterdam – 33 years of dressage history	347
Die Achtziger – „So einen brauchen wir.“/The Eighties – ‘We need somebody like him.’	348
· Olympia-Boycott 1980/Olympics boycott in 1980	349
· Das Paar der Achtziger: Ahlerich und Dr. Reiner Klimke/ The combination of the Eighties: Ahlerich and Dr Reiner Klimke	349
· Rembrandt und Nicole Uphoff – die Leichtigkeit der Reiterei/ Rembrandt and Nicole Uphoff – effortless riding	350
Die Neunziger – Hightlight Barcelona/The Nineties – Barcelona highlight	351
· ‚Remmi‘ macht’s noch mal!/‘Remi‘ did it again!	351
· Gigolo und Isabell Werth – das Paar der Neunziger/ Gigolo and Isabell Werth – the combination of the Nineties	352
· Jahre des Umbruchs/The breakthrough years	353/352
Das neue Jahrtausend/The new century	353
· Farbenfroh und Rusty/Farbenfroh and Rusty	354
· Zurück nach Athen/Back to Athen	354
· 2007 – das erste EM-Team-Silber/2007 – the first silver medal at a European Championships	355
· Hongkong 2008 – spezielle Spiele/Hong Kong 2008 – The special Games	356
· Fünf von sechs an die Niederlande/Five out of six to the Netherlands	356
· Totilas, der Dreifachweltmeister/Totilas, the three-times World Champion	357
· Spannender geht nicht/It doesn’t get any more exciting than this	358
Drei Fragen an den Cheftrainer Holger Schmezer/ Three questions to German team coach Holger Schmezer	358
Stichwortverzeichnis/Index	360/364
Über den Autor/About the author	368

Liebe Freunde,

dankenswerterweise hat es der FNverlag übernommen, mein Buch „Das Dressurpferd“ wieder neu aufzulegen.

Es erscheint in einem etwas handlicheren Format und wegen der zunehmenden Globalisierung des Dressurreitens ist der Text jetzt zweisprachig in Deutsch und Englisch.

Der Inhalt über die Entstehung des Dressurreitens und über die Entwicklung der Dressur in Deutschland bis zur jetzigen Zeit und auch der Lehrteil sind ohne wesentliche Änderungen von meinem ersten Buch übernommen worden. Im Zeitalter der kontroversen Trainingsmethoden sollte die „klassische“ Ausbildung des Dressurpferdes, wie wir sie in Deutschland praktizieren und in der ganzen Welt mit Erfolg gelehrt haben, nicht verloren gehen, was auch meine eigenen Erfolge mit vielen verschiedenen Pferden beweisen.

Das Kapitel der Pferdeporträts wurde erneuert und um viele international erfolgreiche Dressurpferden der letzten drei Jahrzehnte ergänzt.

Ebenso wurde ein neues Kapitel über die Erneuerungen in der Dressur bei den internationalen Championaten nach der letzten Auflage aufgenommen.

Bei der Umsetzung von der Theorie in die Praxis wünsche ich ihnen viel Erfolg und Freude.

Ihr
Harry Boldt

Dear friends,

The FNverlag has generously taken it upon themselves to publish an up-to-date version of my book 'The Dressage Horse'.

It now appears in a more manageable format and, given the increasing globalisation of dressage riding, in a bilingual edition, with the German and English texts side by side.

The content about the origins of dressage riding and the development of dressage in Germany up to the present day, as well as the didactic sections of the book, have been taken from the first edition without any significant alterations. In an age of controversial training methods, the 'classical' training of a dressage horse, as is carried out in Germany and has been successfully taught to the rest of the world, should not be lost, as even my own successes with several different horses prove.

The section on famous horses has been enriched with the addition of further portraits of international dressage stars from the last three decades.

Finally, a new chapter has been added, describing what has happened to dressage on a global level since 1978.

I wish you every success and pleasure in turning the theory into practice.

Yours,
Harry Boldt

Vorwort zur 2. Auflage 2011

Preface to the 2nd edition 2011



Harry Boldt, Autor dieses Buches

Harry Boldt, the book's author

Totilas:
**„Das perfekte
Dressurpferd.“**

Totilas:
**‘The perfect
dressage horse.’**



*Geboren: 2000.
Zuchtgebiet: KWPN.
Züchter: Jan und Anna Schuil,
Broeksterwoude.
Besitzer: Kees Visser, Paul Schockemöhle
und Ann Kathrin Linsenhoff.
Bedeutendste Erfolge: 2009 Mann-
schaftsgold, Einzelgold in der Kür und
Einzelsilber im Grand Prix Special bei der
Europameisterschaft in Windsor (GBR),
2010 dreifaches Gold bei den Weltmeis-
terschaften in Kentucky (USA).*

*Born: 2000.
Breed: KWPN.
Breeders: Jan und Anna Schuil,
Broeksterwoude.
Owners: Kees Visser, Paul Schockemöhle
and Ann-Kathrin Linsenhoff.
Most significant achievements: team
gold, gold in the Kür and silver in the
Grand Prix Special at the 2009 European
Championships in Windsor; triple gold
medallist at the 2010 World Equestrian
Games in Kentucky.*

Die Zeit mit Totilas war für mich un-
glaublich. Er hat alles gewonnen, was er
gewinnen konnte, und alles ging un-
heimlich schnell. Manchmal hatte ich das
Gefühl: Irgendwann kann es doch nicht
mehr so weitergehen? Aber es ging wei-
ter. Es gibt viele gute Pferde, mit gutem
Schritt, Trab und Galopp. Es gibt Pferde,
die eine tolle Piaffe haben, super Pirou-
etten oder sehr leistungsbereit sind. Aber
Totilas hat nicht nur eine oder zwei die-
ser Eigenschaften – er hat alle: drei sehr
gute Grundgangarten, tolle Piaffen, Pas-
sagen, Pirouetten und eine fantastische
Einstellung zum Sport und zum Reiter. Er
ist für mich das perfekte Dressurpferd!

Als ich ihn das erste Mal geritten habe,
bin ich nach einer halben Runde abge-
sprungen. Er war so explosiv. Ich dachte:
Wenn der jetzt abhaut, geht das schief.
Am nächsten Tag bin ich mit einem Rei-
ter aus meinem Stall wiedergekommen.
Der hat sich draufgesetzt und einmal die
Beine zugemacht, Totilas haute ab – aber
nur eine Runde und dann war es gut. Er
ist bei aller Sensibilität ein unheimliches
liebes Pferd. Auch an mein erstes Super-

My time with Totilas was incredible. He
won everything that there was to win
and everything happened so incredibly
quickly. I often had the feeling that this
success just could not go on for any
longer, surely, but then it did carry on.
There are many good horses around
with a good walk, trot and canter. There
are also plenty of horses who have a
great piaffe and super pirouettes, or
are very keen to perform. But Totilas
didn't only have one or two of these
qualities – he had them all: three excel-
lent paces, great piaffe, passage and
pirouettes and a fantastic attitude to
sport and to the rider. For me, he is the
perfect dressage horse!

When I first rode him, I had to dismount
after half a lap of the arena. He was
explosive. I thought to myself: 'If he
takes off now, we are in trouble'. The
following day, I returned with a rider
from my yard. He sat on him and, as
soon as he put his leg on, Totilas took
off, but he was fine again after one lap.
With all of his sensitivity, he is an incred-
ibly adorable horse. I can still remember

Totilas	Gribaldi	Kostolany	Enrico Caruso
			Kapstadt
		Gondola II	Ibikus
			Gloria VI
	Lominka	Glendale	Nimmerdor
			Silja
		Elsa	Akteur
			Wominka

gefühl auf Totilas kann ich mich gut erinnern. Ich hatte ihn zwei Monate unter dem Sattel und habe die ersten Piaff-Tritte angetestet. Wow, was war das für ein Gefühl! Obwohl wir dreifache Weltmeister in Kentucky geworden sind, würde ich unseren schönsten Erfolg viel früher datieren. Das war, als wir 2009 das erste Mal die niederländische Meisterschaft gewonnen haben. Ich bin damals mit dem Gedanken hingefahren: Unter die ersten Fünf zu kommen wäre schön. Es waren ja alle niederländischen Topreiter am Start. Und wir haben gewonnen. Das war unglaublich!

Wenn Totilas Mensch statt Pferd geworden wäre, bin ich überzeugt: Er wäre mein bester Freund gewesen. Und natürlich ein Topsportler, vielleicht Eiskunstläufer, kraftvoll und elegant!

Vielleicht wird es sogar noch einmal ein Pferd geben, das dieselben Möglichkeiten hat wie er. Aber es wird nie wieder ein Pferd geben, das so viele Emotionen auslöst – überall auf der Welt.

Edward Gal (2. Auflage 2011)

my first ever super feeling on Totilas: I had been riding him for two months and we tested the first steps of piaffe. Wow, what a feeling! Although we won three gold medals at the World Championships in Kentucky, I would date our most beautiful victory back a lot earlier. It was in 2009, when we won the Dutch Championships for the first time. I went there with the thought that finishing inside the top five would be good. All of Holland's top riders were taking part, and we won. That was incredible!

If Totilas had been human rather than a horse, I am convinced he would have been my best friend. And of course a top athlete – maybe a figure skater – so energetic and elegant!

Maybe there will be another horse who has the same ability as him, but there will never again be a horse who sparks so much emotion, all over the world.

Edward Gal (2nd edition 2011)

M-Dressur

Medium and Advanced Medium

Ausbildungsziele

Training aims

Bei der Ausbildung eines Dressurpferdes zur Klasse M muss vor allem die Versammlung deutlich gesteigert werden. Zwar werden auch schon in den L-Dressuren versammelter Trab und versammelter Galopp verlangt, aber der Grad der Versammlung ist bei einem L-Dressurpferd doch wesentlich geringer.

Als neue Lektionen kommen in der M-Dressur die Seitengänge im Trab, der starke Galopp, der versammelte und starke Schritt und der fliegende Galoppwechsel hinzu.

Die Seitengänge stellen eigentlich keine wesentliche Schwierigkeit dar, wenn das Pferd auf gebogenen Linien gelernt hat, gleichmäßig an beide Zügel heranzutreten, und wenn die Längsbiegung des Pferdes auf gebogenen Li-


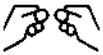




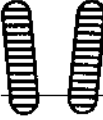
In training a dressage horse to Medium and Advanced Medium level, collection must be greatly increased. Although collected trot and collected canter are already present at Elementary level, the degree of collection required at that level is far lower.

At Medium and Advanced Medium, new movements include lateral movements in trot, extended canter, collected and extended walk, and flying changes.

Lateral movements are not particularly difficult once the horse has learnt to be ridden on curved lines with an even contact on both reins and can bend along its full length evenly on curved lines.

Die nebenstehend dargestellten Symbole werden im folgenden Lehrteil dieses Buches verwandt, um die Abfolge der reiterlichen Hilfen bei den verschiedenen Dressurlektionen von der M-Dressur bis zum Grand Prix de Dressage visuell verständlich zu machen. Die Piktogramme sind entnommen aus Albert Brandl's großem Lehrbuch und werden hier als Piktogrammabfolgen dargestellt.

The symbols represented in this table will be used in the following parts of this book in order to make the sequence of the application of the aids in the different dressage movements from Medium to Grand Prix visually comprehensible. The diagrams are taken from Albert Brandl's large textbook and will be presented here in diagram sequences.

	Annehmende, durchhaltende, verwahrende Zügelhilfe.	Accepting, holding, restraining rein aids.
	Nachgebende Zügelhilfe.	Giving rein aids.
	Belastende Gewichtshilfe.	Loading seat aids.
	Vermehrtes Anspannen des Kreuzes.	Increased bracing of the back.
	Weniger stark belastende Gewichtshilfe.	Less loading seat aids.
	Treibende Schenkelhilfe.	Driving leg aids.
	Verwahrende Schenkelhilfe.	Containing leg aids.

nien gleichmäßig und geschmeidig ausgebildet ist.

Einen guten starken Galopp mit viel Raumgriff, deutlichem Unterschied zum Mittelgalopp und wirklich gerade geritten sieht man dagegen schon viel seltener. Das Gleiche gilt für den versammelten und starken Schritt.

Der fliegende Galoppwechsel, geradeaus und schwungvoll geritten, ist schließlich

On the other hand, a good extended canter, which covers a lot of ground, is visibly different to a medium canter and is ridden particularly straight, is very rarely seen. The same goes for collected and extended walk.

Flying changes, ridden straight and with a lot of impulsion, are a particularly difficult new movement for many horses.

When a horse has the command of a single change, then the only really dif-

Die Skala der Dressurausbildung auf dem Niveau der M-Dressur The Scales of Training at Medium and Advanced Medium level

Skala der Dressurausbildung	Wird bei der Ausbildung zur Klasse M zusätzlich trainiert durch:	Trainingstests
Scales of Training	Can be additionally trained through:	Training tests
Takt Losgelassenheit Anlehnung	– – –	Erhaltung von Takt, Losgelassenheit und Anlehnung • auch bei erhöhter Versammlung und größerer Schwungentfaltung • und in den neuen Lektionen
Rhythm Suppleness Contact	– – –	Maintenance of rhythm, suppleness and contact: • even in movements requiring greater collection and increased impulsion; • even in new movements
Schwung	Starker Galopp. Seitengänge im Trab.	Deutliche Steigerung des Raumgriffs gegenüber dem Mittelgalopp. Erhaltung und allmähliche Steigerung des Schwunges in den Seitengängen.
Impulsion	Extended canter. Lateral work in trot.	Visible increase in ground coverage compared to medium canter. Maintaining and gradually increasing impulsion in lateral movements.
Geraderichten	Seitengänge im Trab.	Saubere Stellung und Biegung des Pferdes in den Seitengängen, ohne ein Verwerfen im Genick. Steigerung des Schwunges als Folge zunehmenden Geraderichtens. Fliegender Galoppwechsel auf gerader Linie, ohne zu schwanken. Absolut gerade Tritte und Sprünge in den versammelten und starken Tempi.
Straightness	Lateral work in trot.	Clear flexing and bending of the horse in lateral movements, without a tilting of the poll. Increased impulsion as a result of better straightness. Flying changes on a straight line, without swinging. Absolutely straight steps and strides in collected and extended paces.
Versammlung	Versammelter Schritt. Seitengänge im Trab.	Deutliche Erhöhung des Versammlungsgrades gegenüber der Klasse L mit zunehmender Hankenbiegung, Aufrichtung und Schulterfreiheit.
Collection	Collected walk. Lateral work in trot.	Clear increase in collection compared to Elementary with increased bend in the haunches, uphill tendency, and freedom of the shoulders.

für viele Pferde eine wirklich schwierige neue Lektion. Beherrschen die Pferde den einmaligen fliegenden Galoppwechsel sicher, dann sind bei einer weiteren systematischen Dressurausbildung die wirklich schwierigen neuen Lektionen erst wieder die Piaffe, die Passage und die fliegenden Galoppwechsel von Sprung zu Sprung.

Das wichtigste neue gymnastische Mittel auf dem Ausbildungsniveau der M-Dressur sind die Seitengänge im Trab. Sie bauen auf dem Schulterherein auf. Kann man diese Lektion genau in der vorgeschriebenen Stellung und Biegung reiten, ohne dass sich das Pferd im Genick verwirft oder an Takt und Schwung verliert, dann lassen sich Travers, Renvers und Traversalen ohne Schwierigkeiten reiten. Mit zunehmender Verfeinerung dieser Lektionen werden dann Schwung, Geraderichten und Versammlung des Dressurpferdes immer mehr gesteigert.

difficult new movements over the course of systematic dressage training are the piaffe, passage and the one-tempi changes.

The most important new gymnastic aid at Medium and Advanced Medium level is the lateral work in trot. This is developed from the shoulder-in. When this movement can be ridden precisely, with the correct amount of flexion and bend, without the horse tilting its poll or losing rhythm and impulsion, then travers, renvers and half-pass can also be ridden without any difficulty. An increased refinement of these movements leads to a constant improvement in impulsion, straightness and collection of the dressage horse.

Schritttempi

The Walk

Im **Mittelschritt** soll das Pferd im klaren Viertakt in fleißigen und raumgreifenden Schritten gehen. Die Hinterhufe fußen etwas über die Spuren der Vorderhufe hinaus.

Der **versammelte Schritt** ist weniger raumgreifend als der Mittelschritt. Die Hinterhufe dürfen nicht über die Spuren der Vorderhufe hinwegfußen, sie dürfen höchstens in die Spuren der Vorderhufe hineinfußen. Der Schritt ist erhaben bei gesenkter Hinterhand und vermehrter Aufrichtung des Pferdes. Die Stirn- und Nasenlinie des Pferdes nähert sich der Senkrechten.

Im **starken Schritt** schreitet das Pferd weit aus. Die Hinterhufe fußen weit vor den Spuren der Vorderhufe auf. Der

In **medium walk**, the horse should move in a clear four-beat rhythm with active, ground-covering steps. The hind hooves should reach slightly further than the hoofprints left by the front hooves.

Collected walk covers less ground than medium walk. The hind hooves should not leave a mark beyond the hoofprint left by the front hooves, but rather land in the same spot at the very most. The walk steps are more elevated as the hindquarters are lowered and the horse is more uphill. The head and nose line of the horse should approach the vertical.

In **extended walk**, the horse reaches out very far. The hind hooves step a

Reiter lässt dabei die Zügel weich herausgleiten, sodass sich der Pferdehals in voller Länge strecken kann. Dabei muss das Pferd die Hand des Reiters suchen, also willig der sich öffnenden Hand folgen, ohne dass die Verbindung zum Pferdemaul verloren geht.

Mit dem Herausarbeiten der Unterschiede im Schritt muss man jedoch sehr vorsichtig sein. In keiner Gangart können sich so gravierende Fehler einstellen wie im Schritt. Und in keiner Gangart sind einmal aufgetretene Fehler so schwer zu korrigieren wie im Schritt.

Im Allgemeinen soll man den Schritt nur als Erholungsphase einer Dressurstunde benutzen. Praktisch wird jedoch von den meisten Reitern viel zu viel am Schritt herumgearbeitet. Vor allem eine zu starke Einwirkung mit den Händen kann sich sehr schlecht auf den Schritt auswirken, da der Schritt eine schreitende und keine schwingvolle Gangart ist und der fehlende Schwung nicht wie im Trab und Galopp Fehler in der Zügeleinwirkung kompensieren kann.

Mit dem Reiten des versammelten Schritts und des starken Schritts darf man deshalb erst beginnen, wenn das Pferd völlig losgelassen und durchlässig ist und die Hanken in der Trab- und Galopparbeit geschmeidig gemacht worden sind. Unbedingt achten muss man dabei auf sauberes Einhalten des Taktes. Dies ist wichtiger, als schon besonders erhabene oder besonders weit ausgreifende Schritte zu erwarten.

Ich selbst ritt diese Lektionen bei meinen erfahrenen Pferden immer nur zwei bis drei Tage vor einer Dressurprüfung, um die Pferde darauf einzustellen. Außerdem ritt ich diese Lekti-

long way in front of the hoofprints left by the front hooves. The rider therefore lets the reins slide out softly so that the horse's neck can extend to its full length. The horse must seek the rider's hand at the same time, therefore willingly following the giving hand without the contact with the horse's mouth being disrupted.

One must be very careful, however, when working on the walk to achieve this difference. No other pace can develop such serious faults as the walk. And any faults which do arise are far more difficult to be remedied in the walk than in any other pace.

In general, walk should only be used as a relaxation phase in a dressage session. However, many riders tend to work far too much on the walk. A strong use of the hands can have a very negative effect on the walk since the walk is a marching pace having technically no impulsion, and the lack of impulsion cannot be compensated for with rein aids like it can in trot or canter.

When riding collected walk and extended walk, one must therefore only begin when the horse is fully supple and through and when the haunches have been made supple in trot and canter work. One must particularly pay attention to maintaining a pure rhythm. This is more important than gaining a particularly elevated or ground-covering stride.

I personally ride these movements with my experienced horses only one or two days before a test, just to prepare the horses for it. Otherwise, I only practise them for a short space of time.

onen immer nur über einen kurzen Zeitraum.

Bisweilen wird man auch die Erfahrung machen, dass sich der Raumgriff des Schrittes durch gute versammelnde Arbeit im Trab und Galopp noch verbessern lässt, da das Pferd in den Hanken

One will also experience how the ground coverage of the walk can be further improved through good collecting work in trot and canter since the horse is more relaxed in the haunches. Also, the walk will cover more ground after the canter work than at the start of a schooling session.



Versammelter Schritt/Collected walk



Mittelschritt/Medium walk



Starker Schritt/Extended walk

lockerer geworden ist. Auch ist der Raumgriff im Schritt vor allem nach der Galopparbeit oftmals besser als am Anfang einer Dressurstunde.

